

En 1988, después de 3 años de extensa investigación y desarrollo tecnológico, Roksan le da vida a la línea completa de electrónica "Caspian", misma que desde los inicios causó buena impresión en los medios especializados, Ken Kessler (en 1988) se refirió a esta línea como moderna y amigable, lo suficiente para atraer a las masas. Sin embargo, sónicamente impresionante para poner de puntas hasta al audiófilo más demandante. 8 años después, la línea "Caspian" sigue causando sensación. Para el año 2000 lanzan la línea Kandy, convirtiéndose en la nueva referencia para equipos de bajo costo y, a su vez, una de las líneas favoritas de la prensa especializada del Reino Unido como "Hi-Fi Choice" y "What Hi-Fi" y, de este lado del atlántico, como una de las consentidas de "Absolute Sound" y "The Audiophile Voice" a. Las bocinas Hot Cakes, b. Artexerxes, c. La tornamesa Xerxes.



## Roksan: 20 años de historia

Como la mayoría sabemos, el Reino Unido es cuna de un sin número de fabricantes de audio especializado, tanto de bocinas, como de electrónica. En esta ocasión, aunque un poco tarde, le vamos a dedicar estas letras al vigésimo aniversario de la firma Roksan. Esta empresa vio la luz en 1985, uniéndose así al mundo de los especialistas en alta fidelidad. Entró por la puerta grande, gracias a su tornamesa Xerxes, la cual en muy pocos meses fue reconocida a nivel mundial como una de las que tienen mejor sonido. La Xerxes desafió la suspensión tradicional ya que no utilizaba un sub-chasis con resortes (suspensión) y, además, venía acompañada de una manufactura impecable, convirtiéndose en la nueva referencia. En 1986 volvió a ser sensación, ya que con su bocina Darius, Roksan fue el primer fabricante en aislar totalmente el tweeter del gabinete de graves, concepto que a la fecha han imitado un sin fin de empresas. En 1987 lanzaron el primer brazo "inteligente" Artemio junto con su fonocaptor Shiraz, que a la fecha es usado en los sistemas de reproducción análogos más demandantes. En 1988 lanzaron sus bocinas tipo

satélite "Hot Cakes", estas bocinas abarcaron un sector que pocos fabricantes especializados se habían atrevido, el sector "Lifestyle". Estas diminutas bocinas con acabados en diferentes colores, se volvieron la sensación de los decoradores de interiores, sin embargo su look modernista no era todo, a su vez era un producto que cubría las necesidades de los amantes de la música. En 1989 lanzan su primera etapa de phono high end "Artaxerxes", esta etapa de se colocaba dentro de la tornamesa Xerxes y se conectaba directamente al brazo. En este mismo año introducen la tornamesa "Radius", el brazo "Tabriz" y el fonocaptor "Corus", convirtiéndose en toda un acontecimiento dentro de los sistemas de reproducción análogos de bajo costo. En 1990 dan su primer paso en la electrónica, un amplificador estéreo "ROK S1", uno monoaural "M1", un preamplificador y sus fuentes de poder separadas. A pesar de los avances en la electrónica en los últimos 15 años, esta línea sigue entre las mejores del



mundo. Para 1991 dan sus primeros pasos en el campo digital, lanzando su CD Player "ROK DP1" que fue el primero con 3 capas aisladas, un transporte con suspensión dedicada y look Art Deco, 15 años después de su introducción, es codiciado entre coleccionistas alrededor del mundo. Un año después, el "ROK DP1" fue reemplazado por el "Atessa" que consistía en transporte, convertidor y fuente de poder. Este mismo año lanzan la tornamesa TMS (Touraj Moghaddam Series) convirtiéndose en la nueva "Referencia" de la reproducción análoga. En 1995 reemplazan la Xerxes por la Xerxes X, en la cual implementan muchos de los conceptos de la TMS, revolucionando así la reproducción análoga dentro de un presupuesto medio. En 1988, después de 3 años de extensa investigación y desarrollo tecnológico, Roksan le da vida a la línea completa de electrónica "Caspian", misma que desde los inicios causó buena impresión en los medios especializados, Ken Kessler (en 1988) se refirió a esta línea como moderna y amigable, lo suficiente para atraer a las masas. Sin embargo, sónicamente impresionante para poner de puntas hasta al audiófilo más demandante. 8 años después, la línea "Caspian" sigue causando sensación. Para el año 2000 lanzan la línea Kandy, convirtiéndose en la nueva referencia para equipos de bajo costo y, a su vez, una de las líneas favoritas de la prensa especializada del Reino Unido como "Hi-Fi Choice" y "What Hi-Fi" y, de este lado del atlántico, como una de las consentidas de "Absolute Sound" y "The Audiophile Voice". Para el 2003 añaden a su línea la nueva tornamesa "Radius 5" junto con el nuevo brazo "NIMA" cautivando nuevamente a la prensa especializada y obteniendo diferentes reconocimien-



1. Las bocinas Darius, uno de sus mejores diseños.

tos. Ya en el 1991 la Radius original había obtenido los siguientes premios: C.E.S. Innovation Design & Engineering Winner 1991, What-Hi-Fi Best Recommended 1991, British Hi-Fi Winner 1992, pero en el 2004 la combinación Radius 5/Nima era proclamada como "Producto del año" por la revista Hi-Fi Choice. Cómo podrán darse cuenta, Roksan ha logrado colocarse entre los destacados de la alta fidelidad a lo largo de sus veinte años de trayectoria, siendo uno de los pocos fabricantes en la industria que incursionan en todas las ramas, análogo, digital, electrónica y bocinas, así que si les preocupa eso de la sinergia entre equipos de diferentes marcas, no lo piensen más, escuchen a Roksan ■

Distribuido por STYLUS AUDIO Y VIDEO  
Tel 56 51 57 93  
www.stylus-av.com