



## Roksan Caspian M-1

REPRODUCTOR DE CD'S POR MIGUEL ANGEL VELARDE

Recientemente he tenido algunos problemas con mi viejo transporte de cd's Theta Basic. Aunque todavía sigue dando batalla, creo que sus días los tiene contados. Era de esperarse, es hasta cierto punto normal que un aparato electro-mecánico o con partes móviles sufra un desgaste natural con el paso del tiempo, a diferencia de un amplificador con partes meramente pasivas. Aprovechando mis 10 días de vacaciones en mi trabajo de día, me dí a la tarea de buscar un sustituto. Conforme iba haciendo llamadas a los diferentes importadores locales me fui dando cuenta de lo siguiente: Hay una escasez de transportes dedicados y los pocos que hay su precio es más elevado relativamente a los transportes de hace 10 años. Por otro lado, mi presupuesto para hacer este cambio, no debía de ser de más de \$3000 dólares, lo que hacía cada vez más reducida la selección. Platicando con el buen Carlos Peniche de Stylus-AV. El me preguntaba, ¿y que gran

convertidor digital-análogo tienes que valga la pena agregarle un transporte dedicado?... y yo le dije: Bueno, pues mi Sonic Frontiers Dac 1 Mk2, que ha sido por más de doce años muy bien considerado en el medio audiófilo. Su réplica fue de hacerme ver que de doce años a la fecha ha habido muchos avances en cuanto a conversión digital-análoga y aunque, si bien la etapa de preamplificación de mi Sonic Frontiers no era mala, sus convertidores ya eran cosa del pasado. Después me dijo "creo que tengo una joyita para ti y que te va a mejorar convertidor y transporte a la vez". Dos días más tarde me fue entregado un paquete en una caja bastante grande que decía "Roksan M-1 series", y yo supuse se habían equivocado de paquete, me mandaron una de las famosas tornamesas británicas Xerxes de

Roksan, que si mal no recuerdo fue la que vino a opacar a las Linn LP12 a mediados de los ochentas en Inglaterra. Al desempacar me di cuenta que lo que me habían mandado era el esperado CD player. Me resultó difícil no admirar la fina construcción y diseño del mismo, de una ergonomía con trazos modernos pero con sobriedad y simpleza a la vez. Me sorprendió el hecho de que trae tres salidas digitales una coaxial, la Toslink y una AES/EBU, lo cual no es común en los toca CD's aún de rango High-end.



## UN REPRODUCTOR CON CALIDAD DE COMPONENTES SEPARADOS DE TRANSPORTE Y CONVERTIDOR DIGITAL

Debo admitir que todavía con mi idea de un transporte lo conecté primero como tal vía cable coaxial Wireworld Starlight hacia mi convertidor Sonic Frontiers. Mis primeras impresiones me resultaron difíciles de diferenciar entre mi Theta Basic y el Roksan usado como transporte. La diferencia era más que nada que el Roksan con su mecanismo de charola era una seda de funcionamiento mientras que el Theta con su cansada, lenta y torpe operación me recordaba mi ex coche, un Volkswagen bastante traqueteado que le pasé a mi suegra. Procedí a escuchar uno de mis tracks favoritos del trío Gateway de la marca ECM. De inmediato empecé a sentir como la pulsación rítmica del baterista Jack de Johnette era mas "brincolina" por así decirlo, sus rangos dinámicos se sentían con más vivides. Si bien tonal-

mente seguía habiendo mucha similitud entre el Theta y el Roksan usándolo como transporte ya el Roksan le llevaba dos puntos a su favor: Mejor funcionamiento mecánico y mejor carácter rítmico. Si bien ya tenía creada una buena impresión usándolo como transporte, ansiaba conocerlo por completo como CD player integrado. Antes de esto eché un vistazo al sitio web de Roksan ([www.roksan.co.uk](http://www.roksan.co.uk)) para conocer más de sus datos técnicos de este interesante juguete. Aprendí que utiliza dos convertidores de última generación los PCM1730E Advance Segment con resolución a 24 bits/192 Khz. Dos transformadores toroidales de bajo ruido y diez rieles de poder completamente regulados. Estamos hablando de una fuente de poder que ya la quisieran muchos amplificadores precisamente de poder. Procedí a hacer mis primeras pruebas, puse otra de mis grabaciones de referencia, la segunda sinfonia de Jean Sibelius interpretada por Paavo Berglund y la orquesta de cámara europea del

sello Finlandia. Lo primero que me sorprendió fue el delicado sonido de los fagotes y de las maderas. El fagote sonaba a madera, podía inclusive oír el sonido de las llaves mecánicas de dicho instrumento. En el cuarto movimiento de esta sinfonia, en ese famoso tema monumental que tiene la cuerda evocando esa frías montañas escandinavas, pude distinguir una separación y articulación en los violines y violas que fue revelador, yo que siempre me he quejado de que el sonido de las cuerdas orquestales en el CD ▶▶