

PRODUCTS
OF THE YEAR 2002 AWARDS
2002年度最傑出音響器材大獎

模擬式唱盤

ROKSAN TMS 2

© 何森



一向以出品價廉抵用音響產品見稱的英國Rega最近大發神威，在祇求靚聲不限成本的要求下設計出新穎Planar 9 LP唱盤和全新設計的RB1000唱臂。這套LP盤臂組合甫推出，便贏得英國著名音響雜誌《Hi Fi Choice》高度評價，奪得了“Editor's Choice”「編輯的選擇」之讚賞。

最近，我試聽了這套售價\$26800，靚聲靚樣的Rega最新旗艦LP盤臂組合，誠意向各位介紹。

New P9是從舊款P9演變而成，外形美觀纖巧，全白色的承托LP轉盤（Platter）和全白半透明的LP唱片墊非常美觀悅目。這塊白色Platter是用上特別的陶瓷物料製成，這特別物料有用於導彈頭錐部份和太空穿梭機的隔熱層上，其硬度是僅次於鑽石，是高科技成本製作。我裝這唱盤時把這白色陶瓷Platter拿起，見其打磨精美絕倫，而且重量甚高，極具質感，看得我連番吞口水，絕對相信這是唱盤靚聲關鍵，再考慮到其不算高的售價真係未開聲都想據為己有。要知道不同物料有不同的聲音，是其諧震特點使然。用手指輕敲這片陶瓷Platter聲音鏗鏘光亮明快，想必聲音同樣爽快清晰有力，是我最喜愛的聲音個性。廠方表示造一塊陶瓷platter的成本要比造整個P25 LP唱盤還要高。

RB1000的改良重點在於啤令、接線及物料。RB1000唱臂像新P9唱盤一樣降低了質量（mass），整支唱臂以表面打磨光亮的矽／鋁製成，臂身有更高堅硬度，轉動時有更低阻力，工作非常穩定。

RB1000用上三點固定安裝設計。廠方說這設計可減少底座和啤令的壓力。Rega甚為喜歡使用三點式固定設計，在新P9上底座與外圍木邊是以這方法固定，唱盤底部亦是用上三隻膠腳。

在Phono放大器方面，我試過了售價\$17000的Audio Space Pre-1前級的內置MM放大器，也試過了售價5千多圓的Primare R20 mm/mc phono放大器，但表現最佳者是定價5萬多圓最新McIntosh膽前級內置的膽MM放大器。用上C2200後，我可以完全感受到全套Rega唱盤、臂、頭組合的動態與分析力。這非但使我深深愛上了這套Rega組合，也使我深感這款McIntosh膽前級的大超班驚人威力。若然你需要一部有MM唱頭放大器的甜味前級，C2200是我聽過同價位最好的，跟Rega唱盤臂一樣全力推薦。

這套Rega的聲音具備有LP唱盤最迷人的吸引力，就

是聲音絕對連貫流暢、圓潤優美。聽完CD聽這Rega音源，會倍覺Rega所提供的無敵analog感。聽過這套Rega後聽回CD，會倍覺CD的一截一截數碼聲。無法，這是光碟的主流年代！播Ella Fitzgerald《Clap Hands, Here Comes Charlie》LP，人聲圓滑流暢得非CD可比。Ella Fitzgerald的甜美迷人歌聲在Rega手底下顯得更是甜美迷人，我一聽便醉了，其實單論人聲的圓滑流暢，Primare R20是表現得非常好了，可是若要兼具最生猛的動態，最強空間感與樂器分隔度，最無阻力的兩極伸展，就不能不用C2200了。用上這Rega LP唱盤組合音源及C2200，可以聽到Ella Fitzgerald的歌聲是非常清亮細緻圓潤，高音區生動活躍、變化靈巧、伸展力強。這份清晰細緻感、速度感和分析力，是不少高價CD機亦不能企及，更何況那種LP獨享優勢的圓滑流暢感。

清晰、乾淨、高速是這Rega音源的另一大強項。播Ella Fitzgerald LP聲音固然清晰明快，播《Chet Atkins In Hollywood》的結他聲亦可發現到這些方面的優點。結他聲細緻、清晰、活生、流暢、定位感強，在細密彈奏時音符依然保持粒粒皆清，而且非常生動，也完全重現出Chet Atkins手底下結他聲的濃烈音樂感。我愈聽愈是喜歡新P9+RB1000的表現，這種清新爽快而又帶強烈音樂感的表現正是我日夕追求的所愛。

別以為Rega這種纖巧形唱盤不善於重播大動態、大音場、強低頻的錄音，播Stokowski《Rhapsodies》LP第一首「Hungarian Rhapsody」，音場非常闊大，前後層次感與樂器分隔度非常鮮明清晰，少有含糊混亂的情況，強音樂段動態非常凌勵，低頻量多力猛。這雖然不是我聽過最威猛的「Hungarian Rhapsody」，但Rega的表現勝在夠活力，而力量感震撼性確實不弱，始終具有一定威力。我一方面考慮到一個二千元不到的MM唱頭能有此威力已是難能可貴、夫復何求；另一方面又可以想像得到若然是把唱頭換上廠方建議的頂級型號Exact，甚至是售價更高得多的MC頭，效果必可再作進一步提升。高價優質MC唱頭在瞬變速度與弱音細節方面比起MM頭有着先天性優勢。我聽了New P9+RB1000數個小時後的感覺是，這非但是最出色最靚聲的Rega唱盤臂傑作，其清新、高速、中性程度甚至為它們配上最昂貴最靚聲的MC頭亦不為過，它們可有足夠能力把最靚聲最高質素的唱頭發揮出其優點來。

（本文節錄自本刊第194期）

何森的意見：

TMS 2使我佩服的地方是「夠靜」（說明書說它的rumble噪音低於-80dB），假如黑膠碟的碟質靚、印製得好、刮得少又保存良好、乾淨無塵垢，我便可感覺得到聽到的聲音非常接近其模擬式母帶，那種寧靜的背景和全無阻隔的絕高清晰透明度，令所有最微細的弱音都可以清晰地重現，聽Don Mc Lean唱“Vincent”（United Artists Records UAS-5535原裝美版）、Peter, Paul & Mary唱“Lemon Tree”（Warner Bros. Records 70年美版——The Best of Peter, Paul & Mary），歌聲的真摯與傳神對我而言可說前所未聞，最靚的CD聲（我指Vincent及Lemon Tree）即時也被比下去，帶有或多或少的生硬與呆滯。我聽TMS 2播上述的Vincent與Lemon Tree，不是感動得想喊，而是歌聲勾起我的童年往事，使我回味已失去了很久的一份情懷。像王家衛執導的「花樣年華」，杜可風的每個鏡頭都流露出60年代的味道。

TMS 2的聲音沒有予我一種偏硬（我曾擔心它的人造石有可能硬聲）或偏柔的感覺，因此以我過往聽硬盤及浮盤所累積的經驗去衡量TMS 2，憑聲音我不能將它列入硬盤或浮盤的類別，如硬要分類，那麼只能說TMS 2沒有硬盤的硬橋硬馬硬朗聲底，也沒有浮盤的柔軟溫馨性格，可說是一種剛柔兼備的中庸之道。

此外，我發覺TMS 2重播的音像有一種很強的凝聚力量，樂器有強烈的立體感，樂器與樂器之間的前後層次感非常清晰，其清晰的分隔度絕不遜於任何頂班的數碼音源。節奏感與動態更是Roksan唱盤的最高水準表現。

聽《Dynamic Piano》CD的原版LP：Carol Rosenberger彈奏貝多芬《Appassionata》，琴音生猛傳神，Carol靈巧的手指動作如流水行雲，聽CD版從未如此流暢自然生動。TMS 2的循跡力超卓，琴音快而準，全無失真，沒有低頻音染。

當然，定價25萬圓的Audio Note M8 Phono前級+Audio Note MC銀牛立下大功，但TMS 2亦必須具有極品級的音質才可使我們欣賞得到如此動人心絃的聲音。我個人認為，要聽殺死人的極品黑膠聲，MC唱頭、升壓牛、真空管唱頭放大器與前級放大器缺一不可，但最重要的靈魂人物，就是一台像Roksan TMS 2般充滿人性的機器！

TMS 2 遲早會取代我家中的Xerxes 10, I'm sure!

Dave Ng的意見：

首先，它的音響形態是剛柔並重。它播鋼琴和大鼓時低頻結實有力，有動態有氣勢，而且亦保持着非常理想的柔韌感。因此大鼓表現出極佳的鼓皮彈力，鋼琴表現出理想木質共鳴聲和自然彈力。這套 TMS 2音源在表現強勁低頻時是結實而非死實，而且還很有感情。別以為LP音源一定感情澎湃、柔情十足，我曾聽過一套LP音源組合，其聲音的堅實度竟能企及以強硬威猛出名的Wadia 7+9分體CD機，可是其甜潤柔美感在LP音源的標準來說卻顯得不足。

聲音結實有力而帶柔韌美感是Roksan LP唱盤的傳統風格，這是拜它那軟硬盤設計集於一身所賜。TMS 2用上複雜而特別的支撐結構，用手輕推唱盤中間部份會水平移動。我想這種剛中帶柔的結構就正是Roksan剛柔兼備音響風格的來源。播Carol Rosenberger《Beethoven Piano Sonatas》Delos和Ivo Pogorelich Claudio Abbado《柴記鋼協#1》DG，鋼琴表現得質感豐富、密度感強、強勁結實有力、高速生猛、諧波豐滿，在音色上亦表現出靚鋼琴的溫暖濃厚靚音色，而且還有使人沉醉的音樂美感。

表現全面兼高水準，播任何類型音樂也是輕而易舉，手到拿來。以TMS 2播Snow Rose TIS，女聲甜到入心；播David Oistrakh《Beethoven 'Spring'》Philips，小提琴優美迷人、靈巧生動、高頻明亮細緻；播Dire Straits《Brothers In Arms》英版，節奏感強、中低頻強勁有肉有推動力、畫面清通透明；播Curzon Szell《Brahms鋼協No.1》Decca，場面壯闊、密度感強、氣勢強勁。

我有次跟一位用上一大座極品級LP唱盤的發燒友談發燒經，他表示英國唱盤體形纖巧，從其外表看不到有何震撼性威力來。是的，英國LP唱盤大多不以大塊頭製作見稱，這除了是要盡量降低成本外，聲音取向的不同也是關鍵，然而從纖巧體形發放出來的音樂感才是其魅力所在。TMS 2跟大塊頭相比體形不算大，其致勝之道除了是使人着迷的音樂感和甜潤暖意外，其豐厚質感和凌勵動態已到達非常驚人的地步，絕非任何細盤可比，甚至表現出大塊頭盤的強大威力來。在我眼中，TMS 2體形剛勁有力絕不單薄，是力量與音樂感的完美平衡製作，是英國音樂風味的最高藝術成就。

定價：HK\$110000

（本文節錄自本刊第199期）